

# LA STAMPA

Rivolgersi all'UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA, 6 A  
Via Santa Teresa, N. 2 - Piazzetta della Chiesa  
Telefono dell'Unione Pubblicità Italiana, 12.000 - 02.26

## Il saluto alla voce al Re e al Duce istituito anche per l'Esercito

e della sua vita, in realtà nulla di veramente nuovo introducendo nella sua vita alcuna novità ogni soldato prima di vestire la divisa non ha fatto che praticare, insieme a tutti gli altri italiani, attraverso le sue varie organizzazioni, questo suo, quando sulle piazze d'Italia, acclamando, ha gridato: Viva il Re! e quando ha lanciato al Duce il suo: io non poterevo.

Il saluto alla voce, del resto, rimaneva da decenni nella Marina, e oggi ci può sembrare strano come essendo essa così mazuchio e pittorresco, non sia stato adottato da tempo anche per l'Esercito. D'ora innanzi, quindi, i soldati, sieno essi dell'Esercito, della Marina o della Milizia — tutti soldati d'Italia — saluteranno all'unisono, col popolo e con la destra nel segno romano.

La perfetta unità nazionale si manifesta così anche esteriormente: Regime, Rivoluzione, Forze Armate, Popolo — ecco la grande splendida dicitela: l'Italia.

# Riccione

## Dollfuss

convenzione generale, l'organizzazione economica dell'Europa, e la partecipazione all'Europa centrale, la soluzione dei problemi finanziari e monetari lasciati insoluti dalla Conferenza di Londra, ecc. Sono tutte questioni di primaria importanza e da esse dipende il riassetto del mondo. Ora, come osserva giustamente Dollfuss, improvvisare delle soluzioni all'oggi al domani è speranza vana. Bisogna mettersi all'opera subito, se non si vuole giungere alla fine dell'anno senza aver combinato nulla. Il fatto che la Germania, assorta nel

invenzione generale, l'organizzazione economica dell'Europa, e in particolare dell'Europa centrale, la soluzione dei problemi finanziari e monetari lasciati insoluti dalla Conferenza di Londra, ecc. Sono tutte questioni di primaria importanza e da esse dipende il risanamento del mondo. Ora, come osserva giustamente il "Tempo", improvvisare delle soluzioni all'improvviso, oggi o domani, è speranza vana. Bisogna mettersi all'opera subito, se si vuole giungere alla fine dell'anno senza avere combinato nulla. Il fatto che la Germania, ancora nel 1923, non ha saputo dare una solu-

**Mussolini riceve da Re Boris la notizia della sua visita in Italia.**

Sua Maestà il Re dei Serbi e Montenegro, durante il suo soggiorno in Italia, ha ricevuto S. E. il Capo del Governo.

**La soddisfazione di Fabbiani per le conversazioni romane.**

Il Ministro del commercio ungherese, Fabbiani, si dichiara pienamente soddisfatto dell'esito delle trattative romane essendo riuscito ad assicurare la regolare applicazione degli accordi del Commercio e a chiudere una via per lo sviluppo dell'agricoltura ungherese si offrono nuove e notevoli possibilità di esportazione.

«Le conversazioni romane — ha affermato il Ministro — hanno creato le basi per realizzare grandiose iniziative nel campo della politica economica».

◆ ◆ ◆

**L'accordo italo-sovietico secondo un giornale inglese**

Londra, 26 DIC.

La *Morning Post* riportando la Roma la notizia della prossima firma dell'accordo italo-sovietico scrive: «L'accordo basato sul principio di quelli tra cui conclusi fra l'U.R.S.S. e altri Stati imporrebbe principalmente i due Paesi a una reciproca astensione di ingerenza e all'obbligo di non intervento in conflitti armati con altri Stati». «L'accordo — continua l'articolo — non esclude la aggressione. A torto qualcuno crederebbe il ricorso all'arbitrato o alla Lega per la soluzione di questioni che potessero sorgere, il rispetto degli interessi di tutti e la non aggressione. A protezione per i sudditi italiani? Russia, l'idea di una convenzione che, ritenuta potrà favorire inoltre le relazioni commerciali tra i due Paesi?».

◆ ◆ ◆

**Duca ordina in Sicilia**

### ■ ■ ■ vasta bonifica

Palermo, 18 aprile. Il Capo del Governo ha disposto che sia preparato l'elenco di lavori quinquennali per la bonifica del vasto territorio di Scicli (Ragusa). Il Ministro dell'Agricoltura ha già sollecitato il Provveditorato per le opere pubbliche della Sicilia affinché sia subito iniziato uno studio del progetto generale di bonifica per un primo lotto di lavori che imporrà la spesa di un milione. Il comprensorio della bonifica integrale della palude di Scicli si sviluppa lungo una fascia litoranea di circa 25 chilometri, profonda 3 chilometri, e sarà irrigato tra Marina Rossa e Pozzallo.

Si tratta di bonificare quasi 400 ettari di terreno dove finora la natura ha fatto sentire la sua nefasta influenza, diffondendosi anche nei territori vicini. L'opera di risanamento così darà vita e lavoro a quelle laboriose popolazioni agricole che comprenda ventisei chilometri di strada nonché canalizzazioni e sistemazioni idraulico-forestali. Si prevede che la bonifica ultimata, il comprensorio potrà dare lavoro a una popolazione rurale di oltre diecimila abitanti.

---







## Fascino

Un recente libro di Claude Saint-André su «Henriette d'Anglet» (edizioni Plon) rievocando la figura della famosa e madame che fu ornamento preclaro della Corte del re di Francia Luigi XIV, il re Sole, allora splendente nella sua amara giovinezza, fa ricordare anche quella delle due principesse piemontesi sue nipoti, due tra le più adorabili creature che la storia ricordi, e che, come lei, passarono al pari di meteorici, diffondendo una luce che non fu dimenticata. Dal 1644 al 1714, settant'anni, in cui è compresa la vita e la morte di tutte le re, la nonna e le nipotine! Nessuna delle tre fu bella, ma tutte ebbero il dono di piacere e di attrarre, il segreto di vincere a dominare i cuori, quella misteriosa forza di certi esseri privilegiati che adesso è nota sotto esotici nomi di moda, ma che si può ancora chiamare con la vecchia e bella parola italiana: fascino.

Enrichetta l'abbiamo conosciuta durante la nostra fanciullezza nei romanzi di cappa e spada, poi nelle Memorie della signora La Fayette, infine nei libri di storia, ma qualunque sia la cornice, il suo ritratto è sempre quello di una donna fine, sensibile e cosciente del suo fascino sentimentale. Nata in piena guerra, in una città assediata, sembrava che riflettessero nei suoi occhi chiari e profondi la malinconia e la fiera dei suoi genitori vinti: Carlo I, re d'Inghilterra stritolato dalla mano di ferro di Cromwell, ed Enrichetta di Francia, due coniugi che si amavano come due amanti e che scrivendo cominciavano le loro lettere così: «Caro mio!». Socrate, con la madre dalla carità della Corte di Francia, vivendo al Louvre da parente povera, ella pensava al giovane re suo cugino non senza una segreta speranza: non poteva egli essere il suo futuro sposo? «Non mi piacevano le sue ossa», ebbe a dire il giovane idolo, preso allora dalle brune e floride grazie di Maria Mancini. Più tardi egli trovò che quelle ossa erano più abbassate, e più dolcemente coperte, da una pelle dolcemente rosata prima, e più di velluto di un' eleganza rara. Era quando dal regno d'Inghilterra riconquistato ai suoi, Enrichetta veniva in Francia definitivamente, come moglie di «Monseigneur» il fratello del re. I due cognati ballavano adesso insieme nei brillanti balli di Corte, al suono soave e voluttuoso delle musiche di Lully. Enrichetta non era più una piccola parente povera coi genitori alla data per l'avarizia di Mazarino che economizzava anche la legna per il Louvre; era una giovane donna di sorriso misterioso e dal parlare vivace lievemente eccitante nella sua spiritualità. Tutto spirava amore allora nel tempo del re giovane. Come al suo tramonto non si vedevano che veli neri, gente seria, persone gravi, allora non si scorgevano che colori scargianti, sorrisi svolazzanti, passi di danza e piurmi languidi. Il regno della galanteria. Lei, Enrichetta, ne era il centro. Molte erano le gelosie che l'assidiavano del re presso di lei suscitava, una esclusa quella del regno madre e di Maria Teresa, la regina dei re, che di fascino, lei, non era molto provvista. E poiché gli intrighi d'amore s'intrecciavano e si susseguivano come leggendari ricami a motivi di musiche leggere, anche il difendersi da quelle gelosie era un gioco dilettevole, e fingere interesse e curiosità di qualche altra bella, un'ebbrezza squisita. Come si sa, il re prese per paravento la bionda e graziosa per quanto cotta da damigella della Vallière, e poi restò preso al miele di quella ingenuità patetica, di quella grazia che non somigliava alla grazia raffinata e spirituale di Enrichetta, ma che aveva profumo leggero e insieme tenace di un fiore di campo non ancora colto. Col fuoco non si schizza. Il gioco diventò passione, ma non per Enrichetta, bensì per la Vallière, e la principessa seguì a danzare, a conversare e a sorridere, tenendosi la freccia nel fianco senza poter piangere la sua sconfitta. Il volubile amatore era suo cognato e suo re, ella non aveva neppure il diritto di lamentarsi. Poche donne ebbero a subire una più grave amarezza d'amore, epperò i suoi ritratti portati intorno al suo lungo e aristocratico viso un'ombra sottile, un'ombra di malinconia. Eppure erano tanti i leggendari cavalieri dal cappello piumato che le ronzavano intorno e le scrivevano lettere, anelando alle sue grazie. Intrighi d'amore, delizie del bel gioco. In realtà poi, la sua situazione come donna era delle più tristi. Delicissima di salute, moglie di un effeminato, capriccioso di monarca, ma duro di fondo e invidioso dei suoi successi di società, madre di cui le gravidanze e i parti erano difficilissimi, con una suocera che le era ostile, ella aveva un bel sorridere lieve, dentro di lei qualcosa si logorava, dentro di lei tutta guasta e rava.

«Dentro era tutta guasta e rava», scrisse di lei Voltaire con una durezza brutale a proposito della sua morte. Ne fu colta in piena giovinezza un giorno d'estate raggiante, quando a Saint-Cloud, le dame prendevano i bagni nei laghetti circondati dagli alberi secolari. Era una domenica, il parco era pieno di ombre deliziose, le farfalle volavano nel sole, e «Madame» aveva ventisei anni e vestiva di rosa: è possibile morire? Un male orrendo l'attanagliò alle viscere e non l'abbandonò più. Era probabilmente una peritonite fulminante, ma allora si parlava di «mal di reuma», e fu così che si crepe di veleno, ed ella stessa lo crepe, però, poiché era dentro di sé preda della sua fine, tacque e fu «doveva anzi essere la morte», come disse nella sua celebre orazione funebre Bossuet.

La sua bimba Anna Maria aveva allora appena un anno. Nel 1684, quando ne ebbe quindici, fu data in sposa al Duca di Savoia Vittorio Amedeo II. Col suo seguito, cammina e cammina per valli e per monti, arrivò a Chambéry dove lo sposo l'aspettava, e proseguì con lui fino alla capitale. In Torino la gente faceva rissa per la via a vederla passare. «Bella!», diceva. Infatti Anna Maria aveva quel che ne sua madre aveva avuto né le sue figlie avrebbero posseduto, cioè una bellezza regolare: un volto ovale incoronato dai grossi ricci scuri, bella bocca, bel naso, collo lungo e slanciato. Ma era senza risalto, senza scatto, e non sapeva lottare contro le incantatrici tipo la contessa di Verri, «la dame de beauté» che faceva fremere d'ira e di passione l'impetuoso Duca di Savoia. Bella, buona, mite, Anna Maria obbediva, taceva e metteva al mondo dei figli. Furono dapprima due femmine, Ma-

ria Adelaide e Maria Luisa, i due fiori di Savoia che dovevano portare, una alla Corte di Francia e l'altra a quella di Spagna quei trionfi di femminilità che ancora dopo secoli fanno fremere di rimpianto. La Duchessa di Borgogna non era bella, e quando si pensa che aveva dei brutti denti che ogni tanto le facevano gonfiare il viso, ci si domanda come potesse ella essere ciò che tutti gli storici e i memorialisti affermarono concordemente, vale a dire fu la seduzione in persona. Tanto è il potere della grazia innata, dello spirito scintillante. Tutti l'adoravano, tutti si deliziavano di lei, vederla e udirla era una festa, ogni suo gesto incantava e ogni sua parola toccava i cuori. Perché? Il fascino non ha un perché, è un'armonia più misteriosa della bellezza stessa. E Maria Luisa, regina di Spagna piena di brini, d'impeto guerriero, e d'ingegno

virile, fu l'idolo di tutto un popolo. Quando lei morì, il marito riprese moglie, la gente andava sotto le finestre del palazzo reale e gridava con rabbia gelosa: «Viva la Savoiarda!». Anche lei era stata bruttina, gracile, malcolica, col collo rovinato dalle scolofie, ma con degli occhi uno splendore meraviglioso in cui lueva un'anima forte, appassionata, eroica.

La Duchessa di Borgogna morì nel 1712 per una scarlattina infettiva, e Maria Luisa di una malattia di languore due anni dopo. Le notizie, quando giunsero a Torino, costernarono il popolo non meno di quanto avevano afflitto il popolo francese e quello spagnolo. Le due principesse, che erano state istruite dal canonico Sebastiano Valfrè, il futuro beato, stavano sempre nella memoria e nel cuore di tutti. Già al

## Un progetto di parziale restauro delle gradinate del Colosseo

ROMA, agosto. Il più grandioso dei monumenti romani, l'Anfiteatro Flavio, dopo essere per tanti secoli servito ai cruenti spettacoli gladiatori e venatorio ed aver subito, trasformato in fortezza, la tragedia parietale dell'alto medioevo romano, fu dalla fine del Quattrocento in poi, incominciato sistematicamente a demolire per dar vita a numerosi palazzi roccocò tra cui quello della Caserma e quello di Venezia. Occorre arrivare a



Il Colosseo, il più grandioso dei monumenti romani, l'Anfiteatro Flavio, dopo essere per tanti secoli servito ai cruenti spettacoli gladiatori e venatorio ed aver subito, trasformato in fortezza, la tragedia parietale dell'alto medioevo romano, fu dalla fine del Quattrocento in poi, incominciato sistematicamente a demolire per dar vita a numerosi palazzi roccocò tra cui quello della Caserma e quello di Venezia. Occorre arrivare a

che il Colosseo tra i suoi resti appaia vero miracolo di posto, e teatrale mondo della Roma settecentesca. Al principio del XIX secolo Pio VII, Leone XII e Gregorio XVI vi apportarono importanti restauri, e principalmente il papa Chiaramonte che fece costruire il grandioso sperone in marmo sulla sua orientale. Pio IX nel 1875 curò anch'egli la stabilità del monumento, e finalmente sotto il governo italiano si intraprese il completo isolamento dell'edificio e lo scavo delle costruzioni, che rivelò il sistema delle mura e le fondamenta.

**I nuovi lavori**  
Recentemente altri lavori di grande importanza, specialmente per il consolidamento degli archi, sono stati intrapresi e condotti a termine sotto la direzione del prof. Alberto Terenzi, soprintendente ai monumenti del Lazio, ma i lavori non si sono limitati al consolidamento delle strutture e quindi alla conservazione del monumento. Con pazienza e con metodo il Terenzi ha studiato e classificato i numerosi frammenti rimasti abbandonati nell'arena, giungendo a riconoscere parecchi avanzi delle antiche gradinate, che precipitate nella rovina del monumento erano in parte sfuggite all'attività predatoria dei ricostruttori della Roma cinquecentesca.

Ora si presenta logicamente il problema di ricomporre questi frammenti di gradinate e di ripristinare così una parte, sia pur piccola, della cavea del Colosseo, rendendo il monumento non solo più vivo, ma anche più adatto a quelle manifestazioni — adunate, concerti, aeree rappresentazioni — che da qualche tempo si sono giustamente tenute nell'Anfiteatro. Contro l'idea di questo parziale ripristino qualcuno è insorto pensando ad un possibile archeologico e più che altro ad un sacrilegio romantico. Il Colosseo è da epoca immemorabile suggestivo per questo suo meraviglioso silenzio, per questa sua immensa rovina, per questo suo abbandono che sembra quasi rievocare i tempi in cui si risseva il monumento al rifugio dei diavoli e delle streghe, a Benvenuto Cellini poteva con la sua avventurosa fantasia narrare la gesta di un luncatissimo compiuto con molta paura a poco danno tra le arcate millenarie.

Che il romantico ed il pittore abbiano le loro esigenze nessuno lo mette in dubbio; quel che si mette in dubbio è quanto la nostra generazione possa sentire di questo romantico e pittorresco, eredità di un secolo passato, che si va cominciando ad accettare con beneficio d'inventario. Né d'altra parte, entrando nel campo archeologico — il Colosseo è uno di quei monumenti in cui ricostruzioni od il restauro è assolutamente inammissibile, dato che hanno completamente perduto la loro capacità funzionale. Restaurare o ricostruire il Tempio di Giulio Cesare e qualsiasi altro edificio di carattere sacro della Roma antica, sarebbe inutile e ridicolo. Non così per il Colosseo, non così per qualsiasi altro edificio di carattere praticamente adattabile ai tempi nostri, messo in modo particolare possono essere i teatri.

«E il Colosseo, già da qualche tempo usato per concerti e aeree rappresentazioni, diviene ancor più comodo per gli spettatori senza che si falsi la realtà archeologica — perché i soli frammenti antichi delle gradinate saranno rimasti in alto — è cosa che non può urtare la suscettibilità dell'archeologo anche più scrupoloso, e del resto moltissimi dotti in questo campo sono disposti che in tali casi si potrebbono compiere un restauro completo anche con nuovi materiali, dato lo scopo eminentemente pratico del monumento che può rivivere ancor oggi nello suo antico funzione. E da suggerirsi quindi che il restauro progettato dal Terenzi sia iniziato e condotto a termine quanto prima, e che una parte della grandiosa cavea possa così rivelare ai visitatori l'aspetto della sua antica monumentalità.

**Sisto Quinto**  
Poi, venuti più umani i tempi, e restaurata la potenza del Senato romano, la fortezza baronale passò alla supremazia civile della città. Anche questi tempi, e questi restauri, e le colonne di Frangipane, murando, puntellando, aprendo feritoie, picconando, polverizzando, trasformando il circo in una fortezza, la cavea con le sue carceri la deposta di viveri e d'armi per la resistenza. Dal Frangipane passò in fortezza agli Annibaldi, il cui nome è ancora ricordato dalla via che quasi in trincea allaccia il piazzale del Colosseo con la via Cavour, e fortezza diventò ai suoi al sistema grandioso di fortificazioni del Palatino e dei Fori Imperiali.

**Pastori macedoni alle prese con gli orsi**  
Vienna, 10 luglio. I pastori della Macedonia soggetta all'Austria non sanno come difendersi dagli orsi che li assalgono anche ai gruppi: così è capitato su Monte Schar, a quattro di essi, che hanno riportato gravi ferite. Dapprima due pastori avevano cercato di catturare una oroscioletta che aveva strano una pecora; ma la bestia, infuocata, se la prendeva con loro e dopo averli conosciuti per bene li abbandonava. Poche ore dopo veniva aggredita e ferita una tagliegna che è rimasta abbandonata nella foresta per due giorni; raccolto, ha potuto a malapena narrare la sua triste avventura. Le sue condizioni sono disperate.

Nel frattempo a molti chilometri di distanza, un'altra orsa attaccava un altro pastore scavanzandosi contro un albero in maniera tale da causargli la frattura della base del cranio. I piccoli hanno aiutato nella lotta la madre inferocita.

## "MALEDETTA... LA FORTUNA!" Si parla dell'uovo di Carlo V

(Dal nostro inviato speciale)

ALASSIO, agosto. Il mio film storico-baleare, procede stentatamente. Gli attori, nei giorni di ferragosto sono stati indolenti, pigri, distratti. Non c'era verso di richiamarli, una volta discesi sulle spiagge, nel ricompimento della Bonaparte, appena saputo che il suo ruolo si sarebbe svolto a Parigi, è diventata invincibile e ha cominciato a darsi delle arie anche con i compagni dicendo che tanto a lei spettava la grandissima responsabilità di tradire il generale dell'Armata d'Italia con gli uomini più belli della capitale francese. Quando una donna si mette in testa che la sua missione è quella di tradire non c'è demonio che la tenga.

Avevo pensato anche di sostituirla e di affidare la parte di Giuseppe a Piers. Una ragazza ricca di fantasia. Non so se tutti conoscano Piers, ma molte signore torinesi certamente la conoscono. Piers la mancava di un grande parrucchiere, e per di più era una ragazza di diciannove anni, fatta di latte e di rose, come dice la vecchia canzone napoletana e con dei magnifici capelli rossi italiani. Con la accusa di «farsi fare» la moglie non andava da lei di soppiatto e mentre Piers si stringeva la punta della dila lo la guardavo negli occhi. Due occhi color del rum, come ha detto una volta Giovanni Papini, e pieni di peggiori d'oro scintillanti.

«Mi dica, Piers, che cosa le piace di più nella vita?»  
«Viaggiare».  
«Bravo».  
«E poi ballare».  
«Bene».  
«A Torino sono andata a ballare in un locale situato in piazza Solferino. Sul capo avevo il cielo e sotto di me spumeggiavano gli ampalloni della Fontana Angelica. Mi pareva di essere a Nuova York».

«Perché, lei, è già stata a Nuova York?»  
«No, ma sono stata a Genova».

«Brava Piers, hai della fantasia».

Poi Piers ha anche voluto. Ha voluto l'idillio che fa servizio sulla riva, per i bagnanti. E' scesa dall'apparecchio piuttosto commossa.

«Piaciuto il volo?»  
«Una delizia».

«Chi era il pilota che l'ha tenuto a battesimo?»

«Io non sono stata tenuta a battesimo da un pilota, ma da uno zio».

«Intendo il battesimo dell'aria!»  
«Ah! Scusi tanto. Mi ha battesimo gratuitamente, perché lo conosce, il marito della moglie dell'apparecchio».

Oh! piccola, bionda e tizianea maniera, come mi fa alle commedie. Sento che potrei fare di te una diva e mi accingerei alla più ovale opera se Giuseppe mi piantasse sul serio per correre a Parigi a tradire Bonaparte.

A questo punto sento il dovere di recapitolare, per i lettori, anzi per i pochissimi lettori che non mi avevano saputo, la trama del nuovo film Maledetta la fortuna. Intanto ci diremo mi è sorta in capo la geniale idea.

«Un giorno, essendo ad Allassio in ferie, ricevo una lettera dal mio Direttore che mi ordina alcuni articoli sulla «riviera». Una parola.

Non c'è giornalista ai bagni di mare che non abbia scritto un articolo, o due articoli, o venti articoli sui bagni di mare; da quando esiste il mare, da quando esiste il giornalismo.

Cercavo disperatamente uno spunto per questi terribili articoli, quando una grande casa cinematografica italiana mi fa capire tra capo e collo una Compagnia di artisti cinematografici per girare un film sulla riviera.

Evidentemente, d'estate, la riviera diventa una specie di idea fissa: un'epidemia collettiva.

Ho pensato per salvarmi di fare il film con la corrispondenza voluta dal mio Direttore e di fare la corrispondenza con il film voluto dalla Casa cinematografica. Quindi, come ho già detto, e come ripeto per i lettori della Stampa che per loro avventura si trovano arretrati nella lettura, ho preso la realtà delle spiagge e l'ho innestata, con un po' di fantasia, alla lontana realtà storica. Ho fatto insomma, arrivare l'Armata francese d'Italia, con il suo condott-

iero Buonaparte, all'epoca del bagno, e all'epoca nostra, in riviera.

Questo l'uovo già spiegato nell'articolo precedente, articolo che è stato letto e letto da Annie Vivanti.

Annie, — ho chiesto alla grande scrittrice — ti piace tanto il mio articolo che lo leggi per la quarta volta?

«No caro, non mi piace affatto. Lo rileggo per vedere se mi riesce di capire qualcosa. Ecco perché ritorno all'argomento».

Ci ritorno con una variazione ispirata dall'amico Chiarelli che in questi giorni, come dice lui, sta compiendo una grande crociera in jacchetti. «Jacchetti» non è altro che il vocabolo inglese di «yacht», italianizzato. Ho raccontato dunque a Luigi, quello della Maschera e il volto, la trama del mio film e l'originale «arrivissimo» commediografo mi ha suggerito alcune variazioni. La mia intenzione era quella di ambientare «Maledetta la fortuna» nella prima campagna napoleonica in Italia e di fermarmi lì.

Buonaparte, esordendo tradito da Giuseppe rimasta a Parigi, annunziava la sua furia bellica infuocando sull'esercito qualunquino.

«Cherchez la femme» non è forse la base di tutto; il principio delle grandi sconfitte e delle grandi vittorie? Dunque, amasti, cercate anche la donna nei primi trionfi del grande generale italiano che arriva in Riviera durante la stagione balneare e passeggia concitatamente da Ospedaletti a San Remo, da San Remo ad Albenga a Loano, alla Pietra, a Borge Verzei, a Spottorno e via via, di successo in successo, a Carcare, a Diga, a Millesimo, Ceva, Mondovì per prendere l'istruita della pianura lombarda diretto al posto d'Arcole dove ha guadagnato i suoi galloni da capitano. I galloni da capitano di Buonaparte, coltiva, nel mio primo disegno, con la fine della stagione balneare. Quante signore non si sono guadagnate anch'essi i galloni da capitano, durante i bagni di mare!

L'idea, modesta a parte, mi pareva buona. Luigi Chiarelli l'ha trovata invece meschina (scommetto che s'è messo d'accordo con l'Annie Vivanti) e mi ha suggerito di svilupparla, facendo succedere nelle acque di Allassio la battaglia navale di Trafalgar, con Nelson che già si porta sulle spalle la colonna che gli

Ma perché si chiama Ospedaletti?

Tutto questo è molto conveniente, ma come posso da Carlo V, arrivare a Napoleone e al podestà di Spottorno, e poi al capomastro di

Ospedaletti che, per la società dei Crediti Lionesi ha messo la prima pietra della cittadina più bella e più verde di tutta la riviera.

«Questo è affar suo».

«Mi ci vorranno una trentina di chilometri di film».

«Ometti il capomastro di Ospedaletti».

«Impossibile. Anche per questo ragione. Mi sa dire lei generale perché una cittadina così ridotta debba avere un nome che sa di acido fenico»?

«Non saprei... veramente la questione è già stata molto dibattuta».

«Io so che i primi ad occupare Ospedaletti sono stati i cavalieri di Rodi; perché Ospedaletti non potrebbe mutare il suo bellissimo nome in quello di Rodi Ligure? Il nome, mi chiedo ancora, lo comu-

rio di San Remo non è riuscito a far una cosa sola, di San Remo e di Rodi Ligure?».

A queste cose, se le stanno a cuore, ci pensi lei. Io le ho dato l'idea di Carlo V, e basta. E' sorprendente come basti grattare un po' la storia di questi paesi perché si saltino fuori i quadri più chiari e smaglianti di un'avventura passata che pochi conoscono. So benissimo che tutto questo non c'entra col film; capisco che tutti questi «particolari» turbino e confondano la mia trama, rendendola incomprensibile ai lettori, ma ditemi voi, se il bello, vagabondare di qua e di là, attraverso ai secoli, passando per i vicioli dei profumati giardini della riviera? Questo «ditemi voi» è proprio all'autore Giulio Berilli, quello della Capra Zoppa, un romanzo così caro alle generazioni passate e che forse, purtroppo, i nostri giovani dimenticano. Ve lo racconterò l'altra volta. Forse lo racconterò quest'anno, agli adolescenti, vicino al fuoco...»

**Gli uomini di domani**

Adesso mettiamo sotto al fuoco dei canoni napoleonici. Buonaparte è solito a Borge Verzei e di là assiste imperturbato al naufragio del brigantino del cuzzo «Bocconi in unido». Il suo beffeggiatore, quello che gli aveva fatto credere all'arrivo di Giuseppe, finì lo spettacolo del naufragio dovuto alla mancanza di un «pennello» protettore della spiaggia di Borge e della necessità del quale il podestà di quel paese mi ha pregato di parlare perché le superiori autorità se ne interessino. Buonaparte contempla il fulco arcaico delle spiagge gremiti di bagnanti. E' il terrore. Un'infinità di automobili guizzano sulla strada della cornice, una delle più belle del mondo, una delle opere più squisite, gentili e al contempo ardite, compiute dal Fascismo. Ma l'occhio di aquila di Buonaparte non si fissa sui bagnanti adulti. Il suo sguardo lampeggiante ha ricevuto nella retina la commovente visione di decine di migliaia di piccoli italiani che arranciano e irrobustiscono alla luce solare. Queste creature felici saranno gli uomini di domani, gli uomini della nostra grande Patria.

Buonaparte col cuore in tumulto pensa che questi non sono i figli della rivoluzione francese ma quelli della Rivoluzione fascista. Egli, che

agogna un figlio, Alice e ne stesso, che questi sono i figli di un Uomo che egli preconizza; i figli di Mussolini. Davanti a dieci, a ventimila, a centomila bambini, si stanno due figure storiche: Napoleone e il Duca. Le giornate del terrore hanno

sampillato sangue, le giornate della rigenerazione hanno fatto scintillare vici e cori ardenti. Il condottiero e il Duca si guardano negli occhi. Sui canini di battaglia milioni di morti, sulle ridenti spiagge sugli italiani monti milioni di bambini che cantano sereni. A chi la gloria?

Ai posteri la facile sentenza.

Con questo quadro che arriva diritto all'intelligenza e al senso di tutti gli italiani chiuderò la prima parte del mio film. Se vi piace, seguirà il «prossimo numero».

ERNESTO QUADRONE.



«Con la scusa di farmi fare le unghie...»















**Rinvenimento di scheletri  
durante i restauri di una chiesa**  
Stradella, 10 settembre.

L'oratorio della Confraternita della Santa Vergine della Misericordia, dedicata al martire Lorenzino S. B. Antonio Abate, situata in via XX Settembre sta subendo in questi giorni notevoli lavori di restauro. Tutto l'intero coro pavinando si sta riparando. La Parrocchia Maggiore e in altre parti della chiesa sono stati scoperti lavori in muratura. I lavori sono in corso da un mese circa, in tutti una quindicina. Informate le autorità superiori dal vescovo di Tortona circa le scoperte fatte, le autorità ecclesiastiche locali e alle autorità ecclesiastiche locali, l'ordine di lasciare tutto nell'ordine trovato e di rinchiusere ancora le parti scoperte.

Si attende anche dalle superiori autorità ecclesiastiche l'autorizzazione di un restauro più esteso. Il parroco don G. Dedato, è una vera e propria santa e spoglia. Questo Corpo Missionario è stato prelevato nel 1724 a Roma e portato in Dalmazia. Durante questo ventennio. Terminati codesti lavori verranno organizzati festeggiamenti onorifici per la memoria di S. Antonio, patrono della chiesa.

**Colpito da malore in acqua**

Il 19 aprile, alle ore 19, notte del 1921, certi Galdino Bianchi di Remigio, di 42 anni, residenti a Bignone, è annegato.

[illegible]

**Mercato dei cotonei**  
New York, 19. — Chiusura cotonei. — Disponibili: tipienza sostenuta; Middling 23.48, 23.49, 23.50; Yarns 23.48, 23.49, 23.50; Belgio 92.00.

LOCALITA'	MESE	GIOR.	CIEL.	MARE
Genova	19	34	coperto	L. mosso
Porto Cervo	11	31	"	"
Oristano	19	34	sereno	"
Yarfaia	22	32	"	calmo
Yarfaia	22	32	"	calmo
Fiume	31	33	"	calmo

Francia	33	17	1/2 cop.	—
Spagna	33	17	accoppiato	—
Finlandia	33	17	—	—
Arcoana	33	17	—	1, mezzo
Francia	33	17	—	—
Napoli	20	33	—	calmo
Barri	20	10	—	1, mezzo
Francia	27	10	—	calmo
Francia	27	10	—	1, mezzo
Calabria	30	31	—	—
Messina	31	34	1/2 cop.	—
Capri	31	34	accoppiato	—
Tripoli	32	33	—	—
Bengali	32	31	1/2 cop.	—
Real	30	34	accoppiato	mezzo

**TEMPERATURA DI TORINO**

Istituto di Fisica della R. Università

Altezza	+ 31,2
Stimola. (ora 8)	—
Press. barom. (ora 8) mm.	764,4
Umidità relativa (ora 8)	74 %

Maxima	39.9
Minima	30
La giornata di ieri: sereno.	

**Previsioni** Roma, 19 luglio.  
L'attualissima verifica dell'Eurostat settiman-  
nale è ancora in regola del regime depressoriano  
con centro ad est dell'Islanda, a minima  
della Germania, a massima della Polonia. Il rimas-  
to d'Europa, la pressione è alquanto asse-  
mentata, dando luogo a vari accenti.  
Insomma, di così il principale stile Al-  
fredista. Probabilità, tempo variabile con accenti  
sui transatlantici temporali, per lo meno  
riducibili sulle spalle dell'ultimo ve-  
rente lirresco, generalmente basso, con  
centro, di nuovo, sulla Germania, a minima  
Venti deboli vari, unitaria Italia; da su-  
bi e moderati, intorno maestro all'estre-  
mità settentrionale, lieve maestrale. Mare bon-  
norme.

**ALFREDO SIGNORETTI**  
Direttore responsabile

**Tipografia del giornale LA STAMPA.**

ieri sera, alle ore 22,30, spirava santamente, rianata nei conforti religiosi.

**Donna Maria Consolata Pilo Boy**

**BI POTIFIGARI**  
Dama di S. A. R. la Principessa  
Adelaide di Savoia-Genova

Ne danno il triste annuncio: il fratello **Tommaso** colla consorte **Maria** nato **Fazio di Grato** e figli **Carlo** e **Antonio** di **Francesco** e **Francesca**, il figlio **Emiliano** **Avogadro** di **Carlo** e **Emilia**, in età di anni 25, è morto di **Emilio** **Avogadro** di **Emilia** nato **Salvo** e **Emilia**, i cugini **Avogadro** di **Salvo** e **Emilia**, **Carlo**, **Arnaldo**.

La cara salma giungerà nel Cimitero Generale di Torino alle ore 10 del lunedì 21 cor. dove verrà celebrata la Messa di Requiem.

La Messa di settima verrà celebrata nella Chiesa Parrocchiale di San Giacomo, in Rivarolo Canavese, venerdì 23 cor. alle ore 10.

Si prega di non inviare fiori.

Rivarolo Canavese, 10 Agosto 1953.

Grato. Tel. 46-016. Primo Stato Fiume 10.



